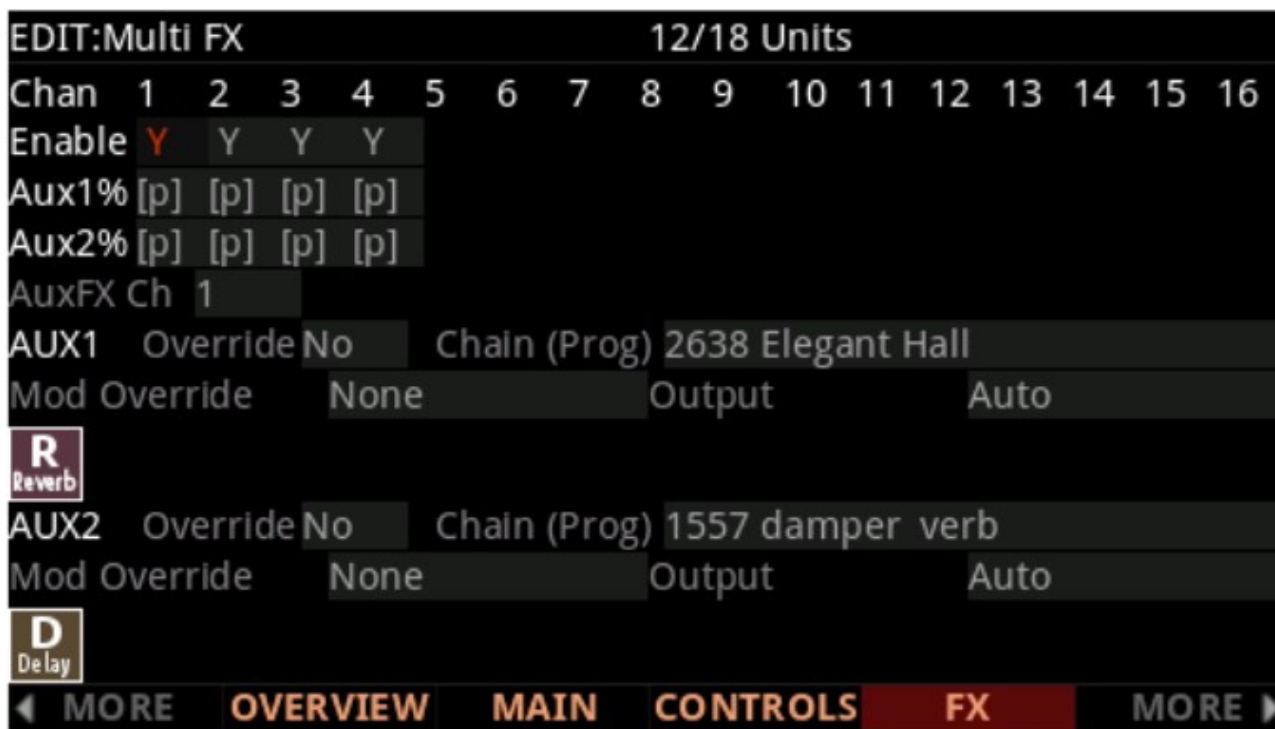


EFFECTOS DE PC4 PARA LOS MULTIS.



FX:

La página FX le permite ajustar los niveles de envío Aux para cada canal, seleccionar dos cadenas Aux FX y controles Mod, y establecer el enrutamiento de salida Aux FX. También puede activar o desactivar los recursos FX para cada canal, lo que resulta útil para gestionar el uso de Insert FX. Para seleccionar o editar cadenas de Insert FX para cada programa, utilice el Editor de cadenas desde el Editor de programa.

AUX FX CHANNEL:

El canal Aux FX determina el canal MIDI que se utilizará para las cadenas Aux 1 y Aux 2. Por ejemplo, si el Programa en el canal 2 utiliza la Cadena "25 Basic Delay 1/8" como una Cadena Aux 1, entonces ajustando el Canal Aux FX a 2 permite que los programas en todos los canales envíen su señal a la cadena Aux FX "25 Basic Delay 1/8". Tenga en cuenta que el número de canal MIDI de cada zona no tiene por qué coincidir con el número de zona. número de Zona. Por ejemplo, si la Zona 1 está asignada para utilizar el canal MIDI 5, entonces Aux FX Chan debe ajustarse a 5 para poder utilizar las cadenas Aux FX de la Zona 1. Para ver o cambiar el canal MIDI de cada Zona, consulte Canal en la página 7-7.

AUX1%, AUX2%:

Utilice los parámetros Aux1% y Aux2% para ajustar los niveles de envío Aux 1 y 2 FX para el Programa en cada canal MIDI.

El ajuste predeterminado "[p]" utilizará el nivel de dB o el valor de envío porcentual húmedo/seco especificado en el Programa del canal MIDI seleccionado. Programa del canal MIDI seleccionado.

Para anular uno de estos valores de nivel de envío, seleccione el parámetro Aux1% o Aux2% del canal MIDI deseado, e introduzca un nuevo valor de porcentaje de envío húmedo/seco de envío (0=totalmente seco, 100=totalmente húmedo).

Se puede establecer un valor de [p] introduciendo -1 y luego pulsando el botón Enter, o utilizando la rueda Alfa o los botones +/- para desplazarse por debajo de 0. Nota: En la mayoría de los Programas de fábrica, el nivel de envío para Aux 1 está controlado por un mod Aux ajustado a MIDI 28 (Deslizador 9.)

Si se establece un nivel de envío de anulación, normalmente se escalará por el valor de entrada para el Slider 9, con valores de 0-127 escalando entre 0% wet y el nivel de envío seleccionado. Para este comportamiento, ajuste el parámetro Mod Override a ON. Esto hará que el Programa utilice el valor de nivel de envío seleccionado.

AUX1 OVERRIDE, AUX2 OVERRIDE:

Normalmente, las cadenas de efectos auxiliares son especificadas por el programa en el canal de efectos auxiliares especificado. Cuando Override está ajustado a Yes, el parámetro Chain puede ser seleccionado, permitiéndole elegir una Cadena de Efectos Auxiliares diferente. Ajuste Override a Yes para seleccionar una Cadena Auxiliar de anulación en esta página. Ajuste Override a No para utilizar la cadena Aux FX del Canal Aux FX especificado.

CHAIN:

Cuando AUX1 Override o AUX2 Override está ajustado a Yes, puede seleccionar una Cadena Auxiliar de anulación para el efecto auxiliar correspondiente.

El parámetro Chain no puede seleccionarse cuando está en No, y se muestra "(Prog)" como recordatorio de que se está utilizando la cadena del programa en el canal Aux FX.

Pulse el botón EDIT para editar la cadena seleccionada.

MOD OVERRIDE:

El parámetro Mod Override le permite seleccionar un controlador o fuente de modulación que controlará el nivel de envío o la cantidad seca/húmeda de la cadena Aux 1 o Aux 2. Al seleccionar un Mod Override deshabilitará cualquier controlador Aux Mod o fuente de modulación que haya sido asignada en el Programa del Canal Aux FX.

Si selecciona un controlador MIDI para el Mod Override (entradas 1 a 95 en la lista Mod Override), debe seleccionar el mismo número de controlador MIDI en el campo "Destination" para el controlador deseado en Multi Controllers.

Esto debe hacerse para cada Zona a la que se desee aplicar el controlador de Mod override.

La página Multi Controls le permite ajustar valores de entrada/salida así como valores de escala y offset para el controlador Mod Override.

Cuando el parámetro Mod Override está seleccionado, puede seleccionar rápidamente uno de los controladores físicos del PC4 manteniendo pulsado el botón Enter y moviendo el controlador.

OUTPUT:

Este parámetro especifica el par físico de salida de audio para la salida de la Cadena Auxiliar correspondiente.

Los ajustes A y B se refieren respectivamente a las salidas físicas de audio A y B del PC4.

Ajustando Output a Auto utiliza el par de salida especificado en el programa en el canal de Efectos Auxiliares especificado.