

Prog layer

Trigger

en Reverse, las notas se activan cuando se suelta una tecla,

Delay Control

Asigna un controlador, el tiempo de retardo se ajustará con el rango establecido por los parámetros MinDelay y Max Delay.

Min Delay Max Delay

Rango del tiempo de retardo en segundos manejado por el controlador.

Si el parámetro Delay Control está configurado en OFF, se utiliza el ajuste Min Delay.

Si el parámetro Delay Control está configurado en ON, se utiliza el ajuste Max Delay.

El parametro Enable, Enable Low, Enable High, Enable Sense

Enable = Fuente de control

Enable Low = valor mas bajo

Enable high = valor mas alto

Enable sense = normal: habilita el sonido dentro del rango // reverse: fuera del rango

Ignore release

Ignora la liberacion de las teclas y permite su sonido hasta el final del mismo, *ojo, por que en un sonido sin fin (cuerdas) se quedara sonando infinitamente.*

Hold Through Attack

en On, una nota siempre reproducirá todo el primer segmento de ataque de la envolvente de amplitud, incluso si se suelta una tecla

Hold Until Decay

en On, una nota siempre reproducirá los primeros tres segmentos de ataque de la envolvente de amplitud, incluso si se suelta una tecla. La velocidad está determinada por la velocidad de liberación de la tecla liberada.

DSP Control (DSP CTL) Page

* Aparecen los parametros de cada cajita del algoritmo

El parámetro de función **Pitch** predeterminado tiene dos parámetros de ajuste fino (lado derecho). El parámetro Fine cambia el tono en centésimas (centésimas de semitono). El parámetro Hz cambia el tono de acuerdo con su frecuencia en hercios (ciclos por segundo).

Luego tiene KeyTrack y VelTrack

KeyTrack

balanza desde C central, valores + dan mas modulacion a las notas altas, - al revés.

VelTrack

A mayor velocidad (fuerza) de pulsación, mayor modulación.

