



El arpegiador procesa las notas tocándolas repetidamente y/o transponiéndolas arriba y abajo del teclado. Tiene control sobre la velocidad de salida de las notas, el orden, la duración, transposición, y más. En Modo múltiple, puede asignar controladores para controlar varios parámetros del arpegiador en tiempo real (consulte los destinos de Multi Controller 147, 150-160 y 170-178 en La lista de destinos del controlador en la página 7-20). También puede seleccionar y editar patrones para cambio de nota, cambio de velocidad y duración, ya sea como patrones independientes, o como una combinación de los tres en el modo Step Sequencer. El arpegiador también tiene varios diferentes configuraciones de "bloqueo", lo que permite que el arpegiador responda a las notas tocadas en diferentes formas, como seguir jugando después de haber soltado las teclas.

THE SAVE ARP SOFT BUTTON

Si ha ajustado la configuración del arpegiador, tiene la opción de guardar un nuevo Arp Preestablecido en una ubicación de Usuario, donde estará disponible para usar con otros Programas y Multis. Todos los ajustes de la página ARP se guardan como parte del ajuste preestablecido de arp, excepto el Estado y Parámetros KeyRange, que se almacenan con Program/Multi.

Si no guardas un arp predeterminado, la configuración de arp aún se guardará con el Programa o Multi actual.

Presione el botón programable GUARDAR ARP para iniciar un guardado. Tendrás la opción de seleccionar el ID número y nombre para su Arp Preset.

ARPEGGIATOR COMMON PARAMETERS

Los siguientes parámetros comunes son utilizados por el arpegiador tanto en Classic como en Step Modo secuenciador.

ARP PRESET

Utilice el parámetro Arp Preset para recuperar la configuración del arpegiador creada por el usuario o de fábrica. un arpa Preset contiene configuraciones para todos los parámetros en la página ARP (excepto para el Estado y parámetros KeyRange, que se almacenan con Program/Multi). Desplazarse por el Arp Presets es una manera fácil de descubrir las diferentes posibilidades del arpegiador, o de encontrar un preestablecido similar a lo que desea y continúe editándolo desde allí.

Puede guardar su configuración actual como Arp Preset presionando el botón programable SAVE ARP. Si selecciona un Arp Preset diferente antes de guardar la configuración actual de Arpeggiator, el actual Los ajustes del arpegiador serán reemplazados por los ajustes del preset sin mostrar un advertencia. Asegúrese de guardar su configuración como Arp Preset si desea poder recuperarla después de hacer cambios adicionales.

Incluso si no guarda la configuración actual del Arpegiador como Arp Preset, la configuración más reciente siempre se guardará con Program o Multi cuando el Programa o Multi se guarda. Cambiar cualquiera de los parámetros de Arp cambiará el Preset a “0 Edited Arp”, para indicar que los ajustes preestablecidos anteriores ya no se utilizan.

STATE

Utilice el parámetro State para activar o desactivar el arpegiador. Esto corresponde a la ARP en la sección ARPEGGIATOR del panel frontal. En un Multi, este parámetro también se puede controlado usando el destino del controlador 147 (Arp On/Off).

ARP MODE

Los dos modos Arpeggiator, Classic y Step Sequencer, ofrecen diferentes formas de dar forma y edición de patrones de arpegiador. Dependiendo de este modo, la página ARP proporcionará acceso a diferentes opciones y patrones editables.

-En el modo Clásico, la página ARP ofrecerá opciones algorítmicas, así como notas independientes. Patrones de cambio, velocidad y duración. Estos patrones son editables. Ver Arpegiador Clásico Parámetros de modo en la página 3-27 para obtener detalles sobre los parámetros del modo clásico.

-En el modo Step Sequencer, puede editar secuencias paso a paso, especificando Nota, Velocidad, Duración y Beat para cada paso en una secuencia. Ver el modo de secuenciador por pasos del arpegiador Parámetros en la página 3-34 para obtener detalles sobre los parámetros del modo Step Sequencer. El modo Arp también se puede configurar en Off.

En modo múltiple, configura el modo Arp en Off para cualquier zona que no desea controlar con los botones ARP y LATCH.

TEMPO

Utilice el parámetro Tempo para establecer el tempo del arpegiador en pulsaciones por minuto. este parámetro también establece el tempo para los efectos sincronizados con el tempo y los LFO. Utilice el teclado, la rueda alfabética o Botones Anterior/Siguiente para establecer un tempo que se guardará con el programa.

También puede establecer el tempo en Sistema desplazándose por debajo de 20 BPM, o escribiendo -1 seguido por el botón ENTER. Cuando Tempo se establece en Sistema, el arpegiador utilizará el sistema tempo. El tempo del sistema es útil cuando desea establecer un tempo que será utilizado por muchos programas. Los programas configurados en Sistema no se guardan con un tempo establecido y siempre usarán el tempo del sistema global.

Para configurar el Tempo del sistema, utilice la sección TEMPO del panel frontal. Presione el botón TAP varias veces a la velocidad deseada, o use la perilla TEMPO. Para detalles sobre tempo del sistema, consulte TEMPO en la página 9-30.

En el modo de edición múltiple, el parámetro arp Tempo no se muestra y el tempo del arpegiador es determinado por el parámetro Tempo en la página Común.

LATCH

El parámetro Latch le permite controlar cómo y cuándo se tocan las notas en el teclado (o vía MIDI externo) será arpegiado. Por ejemplo, algunas configuraciones de pestillo permiten notas para continuar arpegiando después de que se hayan soltado las teclas (estas se denominan notas bloqueadas), y algunos ajustes solo arpegian ciertas notas. Tenga en cuenta que las notas tocadas fuera del Arp KeyRange nunca se bloquea ni se arpegia.

Algunas configuraciones de Latch requieren el uso del interruptor Latch. El interruptor Latch puede ser controlado por el botón LATCH en la sección ARPEGGIATOR del panel frontal, o mediante un interruptor de pedal configurar uno de los parámetros de anulación de SW en Arp Latch en la página Global Mode Main 2 (consulte Anulaciones del pedal del interruptor en la página 9-14). En modo múltiple, también puede controlar el pestillo interruptor asignando un interruptor al destino 157 (Latch Sustain) o 158 (Latch2 Sost) (valores 0-63 = off, 64-127 = on)

Cada uno de los ajustes de Latch se describen a continuación.

-Teclas: si el interruptor Latch está desactivado, las notas se arpegian solo cuando se mantienen presionadas las teclas. Como tu sostienen diferentes notas, se agregan al arpegio y, a medida que suelta notas, se vuelven sacado.

Cuando Latch está configurado en Keys, el botón LATCH en la sección ARPEGGIATOR del panel frontal se puede usar para enganchar las notas tocadas para que se arpegien incluso después de soltarlas.

En el modo de edición de programas, cuando se selecciona la configuración Keys, aparece el parámetro Latch Type.

El parámetro Latch Type determina el comportamiento del botón LATCH en la parte delantera panel sección ARPEGIADOR. Cuando el parámetro Latch Type se establece en Latch Sustain, si el interruptor Latch está activado, todas las notas tocadas quedarán bloqueadas. Cuando el tipo de pestillo está configurado en Latch2 Sost, todas las notas tocadas quedarán bloqueadas, solo cuando el parámetro Latch el interruptor está encendido mientras se sostienen las notas. Las notas bloqueadas se arpegiarán hasta que el interruptor Latch esta apagado.

Nota: En el modo de edición múltiple, cuando se selecciona la configuración Keys, el parámetro Latch Type no aparece. En el modo de edición múltiple, el comportamiento del botón LATCH en el panel frontal.

La sección ARPEGIADOR se determina por Zona en la página Controles de cada Zona. Para Para obtener más información, consulte “Controladores de interruptores” en la página 7-13.

-Overplay: las notas se arpegian solo cuando el interruptor Latch está activado mientras las notas están sostuvo. Overplay bloquea las teclas que se mantienen presionadas cuando el interruptor Latch está activado. Las teclas bloqueadas continúan arpegiando después de que se sueltan hasta que se gira el interruptor Latch apagado. Cualquier nota que toque después de activar el interruptor Latch no se arpegiará.

-Arpeg: las notas se arpegian solo cuando el interruptor Latch está activado mientras se mantienen las notas. Arpeg bloquea las teclas que se mantienen presionadas cuando el interruptor Latch está activado. llaves trabadas continúen arpegiando después de soltarlos hasta que se apague el interruptor Latch. Cualquier nota que tocas después de activar el interruptor Latch se convierte en parte del arpegio, y desaparecen del arpegio tan pronto como los suelte.

-Add: las notas se arpegian solo cuando el interruptor Latch está activado mientras se mantienen las notas. Agregue pestillos a cualquier tecla que se mantenga presionada cuando el interruptor de pestillo esté encendido, y también pestillos cualquier nota tocada después de esto. Las teclas bloqueadas continúan arpegiando después de que se sueltan hasta que el interruptor Latch está apagado.

-Auto: cada nota que toca se bloquea automáticamente y el arpegiador se ejecuta mientras tener al menos una nota arpegiada. Siempre y cuando mantengas presionada al menos una nota (no tiene que ser la misma nota todo el tiempo), cada nota que toque en el rango de arpegiación se enganchado

-Autohold: es similar a Auto. Sosteniendo al menos una nota arpegiada y tocando otras notas bloquea esas notas. A diferencia del modo Automático, si deja de mantener al menos un arpegiado nota, el arpegio continúa reproduciéndose (aunque no puede bloquear más notas). En este caso, si pulsa otra tecla dentro del rango de arpegiación, comienza una nueva arpegiación secuencia. Autohold es útil para arpegiar acordes: cuando toca un acorde, se engancha, y continúa arpegiando después de soltar el acorde. Cuando toca otro acorde, el el acorde anterior se desbloquea y el nuevo se bloquea. Puede utilizar el panel frontal

Botón ARP para detener el arpegio en cualquier momento.

-1NoteAuto: es similar a Autohold, excepto que solo se bloquea la última nota tocada (incluso si todavía se mantienen las notas tocadas anteriormente). 1NoteAuto está diseñado específicamente para su uso con Patrones de cambio (consulte “Patrón de cambio” en la página 3-27) porque los patrones de cambio están diseñados para ser tocado de una nota a la vez (aunque puede usar 1NoteAuto sin un patrón de cambio también).

El uso de 1NoteAuto garantiza que los patrones de cambio suenen correctamente al permitir solo una nota a la vez para activar el patrón. Puede usar el botón ARP en el panel frontal Sección ARPEGGIATOR para detener el arpegio en cualquier momento.

-1NoteAutoLow y 1NoteAutoHi: también están diseñados para usarse con Shift Patterns. Trabajan De manera similar a 1NoteAuto, excepto que 1NoteAutoLow siempre bloquea la nota más baja cuando se mantiene presionada. notas múltiples, y 1NoteAutoHi siempre bloquea la nota más alta cuando se sostienen múltiples notas También puede usar estos tipos de cerrojo sin un patrón de cambio si lo desea.

Puedes usar el Botón ARP en la sección ARPEGGIATOR del panel frontal para detener el arpegio en cualquier momento.

LIMIT OPTION

Este parámetro determina lo que hace el Arpegiador cuando ha cambiado el notas arpegiadas hacia arriba (o hacia abajo) hasta el valor establecido por el parámetro Shift Limit.

-Stop: hace que el arpegiador se detenga cuando alcanza el límite de cambio.

-Reset: hace que el arpegiador vuelva a su tono original y repita el ciclo de notas.

-Unipolar: significa que después de que una nota alcanza el límite de desplazamiento, la nota se desplaza en el sentido opuesto. dirección, hasta que alcanza el tono original, donde vuelve a invertir la dirección. Si la cantidad de cambio se establece en un valor positivo, una nota nunca se desplazará por debajo de su tono original. Si la cantidad de cambio está ajustado a un valor negativo, una nota nunca se desplazará por encima de su tono original.

-Bipolar: significa que después de que una nota alcanza el límite de desplazamiento, la nota se desplaza en el sentido opuesto. dirección, hasta que alcanza el límite de desplazamiento en la dirección opuesta, donde vuelve a invertirse.

-FloatRst: (reinicio flotante) significa que cuando el arpegiador alcanza el límite de cambio, mira el primera nota que excedería el límite de cambio, y calcula el intervalo entre esa nota y el límite de turno. A continuación, reinicia el ciclo de notas enganchadas, transponiendo todo el ciclo por el intervalo que acaba de calcular, luego cambiando cada ciclo subsiguiente por el valor de Shift Amount, hasta que alcance de nuevo el límite de turno.

Aquí hay un ejemplo muy simple. Supongamos que la única nota en el ciclo del

Arpegiador es C4, Shift Amount es 4 (un tercio) y Shift Limit es 7 (por lo que las notas no se desplazarán por encima de G4). El El arpegiador toca C4, luego E4. La siguiente nota debería ser G # 4, pero eso está por encima del cambio límite, por lo que el arpegiador calcula la diferencia entre ese G # 4 y el límite de cambio (G4): un semitono. Agrega esa diferencia a la nota inicial original (C4) y toca esa nota siguiente: C # 4. La siguiente nota (F4) está dentro del límite de desplazamiento, pero la siguiente nota (A4) no lo está, por lo que obtiene traducido a D4, y así sucesivamente.

-FloatUnip: usa el mismo concepto que FloatRst y lo aplica al modo Unipolar: cuando el El arpegiador alcanza el límite de desplazamiento, calcula la diferencia entre la siguiente nota y el límite, y transpone el siguiente ciclo de notas hacia abajo por ese intervalo, luego cambia cada ciclo subsiguiente hacia abajo hasta que alcance el tono original.

-FloatBip: es similar a FloatUnip, pero el límite de cambio hacia abajo no es el tono original, es el negativo del valor del límite de desplazamiento.

KEY RANGE (LOW KEY AND HIGH KEY)

El arpegiador procesa notas dentro del rango de estos parámetros. Notas fuera del el rango especificado se reproduce normalmente y no se convierte en parte de la secuencia de arpegio.

Si se selecciona el parámetro Low Key o High Key, puede configurar fácilmente el valor manteniendo presionado el botón ENTER y pulsando la tecla deseada.

Key Range no se guarda con cada Arp Preset, pero en su lugar se guarda como parte de cada programa (o Zona Múltiple). Esto le permite probar diferentes presets manteniendo el mismo Key Range.

****Sigue en la pag 27 del manual****