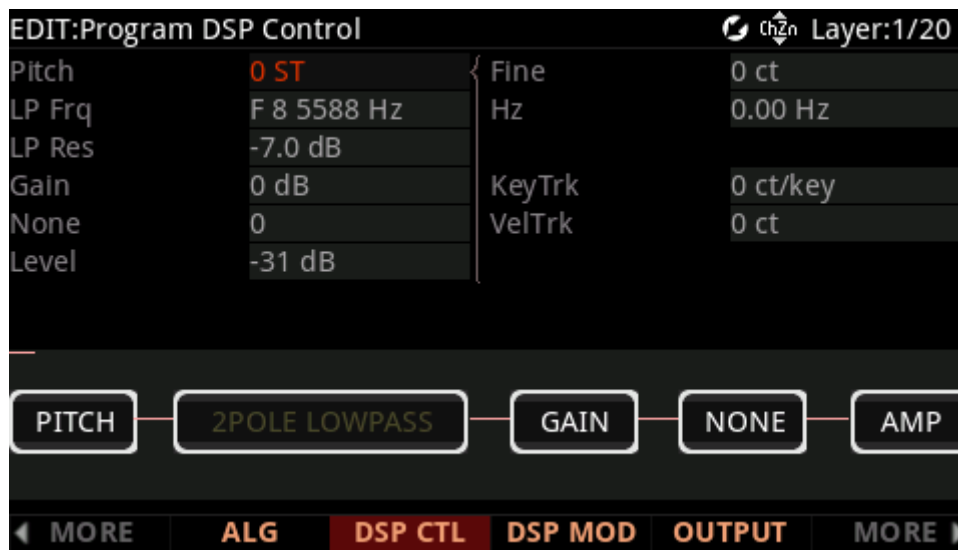


The DSP Control (DSP CTL) Page

Use la página de control DSP para realizar ajustes gruesos o finos en los parámetros de cada bloque DSP en el algoritmo y para ajustar los parámetros de las fuentes de modulación cableadas.



Parámetros de función

La columna de la izquierda de la página DSP CTL muestra cada parámetro de función del algoritmo de la capa actual. Puede ajustar de forma aproximada el parámetro de función seleccionado en estos campos de la izquierda.

Los parámetros de función se enumeran en el lado izquierdo de la página DSP CTL y la página DSP MOD. La etiqueta de cada parámetro de función depende de su función en el algoritmo del programa actual. Por ejemplo, el parámetro de función de la función Pitch se etiqueta como Pitch; y los parámetros de función de la función Lopass de dos bloques se etiquetan como LP Frq y LP Res.

Utilice cada parámetro de función para realizar ajustes aproximados en cada función DSP. Según el parámetro, los valores se pueden establecer en semitonos (ST), centésimas (ct), decibeles (dB) o hercios (hz).

Estos ajustes también se combinan con cualquier modulación aplicada a cada función DSP en las páginas DSP CTL y DSP MOD.

Parámetros de la subpágina

El lado derecho de la página DSP CTL muestra una subpágina con parámetros de ajuste fino y modulación

predeterminada para el parámetro de función seleccionado. Para acceder a los parámetros en la subpágina, resalte el parámetro de función que desea editar y luego presione el botón > para mover el cursor a la subpágina. La etiqueta de un parámetro de función depende de su bloque de función correspondiente en el algoritmo de la capa actual.

Fine

Utilice el parámetro Fine para realizar ajustes finos en el parámetro de función seleccionado. No todos los parámetros de función tienen un parámetro Fine.

El parámetro de función Pitch predeterminado tiene dos parámetros de ajuste fino. El parámetro Fine cambia el tono en centésimas (centésimas de semitono). El parámetro Hz cambia el tono de acuerdo con su frecuencia en hercios (ciclos por segundo).

Seguimiento de teclas

Utilice el parámetro KeyTrk para modular el parámetro de función seleccionado en función del número de nota MIDI de cada nota tocada.

Los valores positivos de KeyTrk aumentarán progresivamente la profundidad de modulación para cada nota tocada por encima del Do central y disminuirán progresivamente la profundidad de modulación para las notas tocadas por debajo del Do central.

Por ejemplo, con un valor KeyTrk positivo, tocar el Do central no provoca ningún cambio en la profundidad de modulación, tocar cada tecla por encima del Do central aumenta la profundidad de modulación en la cantidad KeyTrk y tocar cada tecla por debajo del Do central disminuye la profundidad de modulación en la cantidad KeyTrk.

Los valores negativos de KeyTrk disminuirán progresivamente la profundidad de modulación para cada nota tocada por encima del Do central, y aumentarán progresivamente la profundidad de modulación para las notas tocadas por debajo del Do central. Por ejemplo, con un valor negativo de KeyTrk, tocar el Do central no provoca ningún cambio en la profundidad de modulación, tocar cada tecla por encima del Do central disminuye la profundidad de modulación en la cantidad de KeyTrk, y tocar cada tecla por debajo del Do central aumenta la profundidad de modulación en la cantidad de KeyTrk.

Seguimiento de velocidad

Utilice el parámetro VelTrk para modular el parámetro de función seleccionado en función de la velocidad MIDI de cada nota tocada.

Los valores positivos de VelTrk aumentarán progresivamente la profundidad de modulación para velocidades más altas.

Por ejemplo, con un valor positivo de VelTrk, tocar una velocidad de 0 no provoca cambios en la profundidad de modulación; tocar cada velocidad por encima de 0 aumenta la profundidad de modulación en la cantidad de VelTrk.

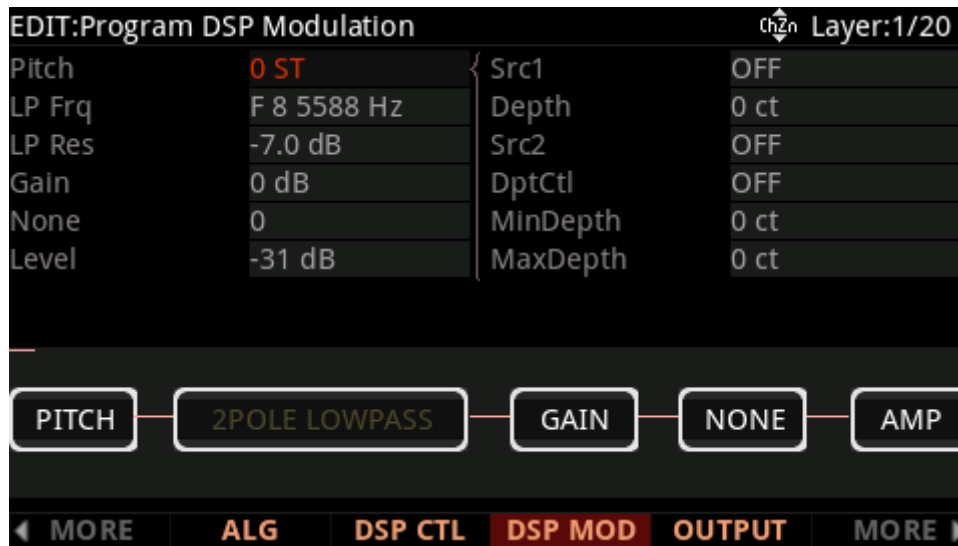
Seguimiento de velocidad

Utilice el parámetro VelTrk para modular el parámetro de función seleccionado en función de la velocidad MIDI de cada nota tocada.

Los valores positivos de VelTrk aumentarán progresivamente la profundidad de modulación para velocidades más altas. Por ejemplo, con un valor positivo de VelTrk, tocar una velocidad de 0 no provoca cambios en la profundidad de modulación; tocar cada velocidad por encima de 0 aumenta la profundidad de modulación en la cantidad de VelTrk.

Página de modulación DSP (DSP MOD)

Use la página de modulación DSP para realizar ajustes generales en los parámetros de cada bloque DSP en el algoritmo y para ajustar los parámetros de las fuentes de modulación seleccionables.



Parámetros de función

La columna de la izquierda de la página DSP MOD muestra cada parámetro de función del algoritmo de la capa actual. Puede ajustar de forma aproximada el parámetro de función seleccionado en estos campos de la izquierda.

Los parámetros de función se enumeran en el lado izquierdo de la página DSP MOD y la página DSP CTL. La etiqueta de cada parámetro de función depende de su función en el algoritmo del programa actual.

Por ejemplo, el parámetro de función de la función Pitch se etiqueta como Pitch; y los parámetros de función de la función Lopass de dos bloques se etiquetan como LP Frq y LP Res.

Use cada parámetro de función para realizar ajustes aproximados en cada función DSP. Según el parámetro, los valores se pueden establecer en semitonos (ST), centésimas (ct), decibeles (dB) o hercios (hz).

Estos ajustes también se combinan con cualquier modulación aplicada a cada función DSP en las páginas DSP MOD y DSP CTL.

Subpage Parameters

El lado derecho de la página DSP MOD muestra una subpágina con fuentes de modulación seleccionables para el parámetro de función seleccionado. Para acceder a los parámetros en la subpágina, resalte el parámetro de función que desea editar y luego presione el botón > para mover el cursor a la subpágina. La etiqueta de un parámetro de función depende de su bloque de función correspondiente en el algoritmo de la capa actual.

Fuente 1

Use el parámetro Fuente 1 para modular el parámetro de función seleccionado con un controlador físico u otra fuente de control.

Profundidad (depth)

Use el parámetro Profundidad para establecer la profundidad de modulación máxima de la Fuente 1.

Cuando una fuente de control de la Fuente 1 está en su valor mínimo, la Fuente 1 no tendrá efecto en el parámetro de función.

Cuando una fuente de control de la Fuente 1 está en su valor máximo, la Fuente 1 aplicará la cantidad de modulación establecida por el parámetro Profundidad.

Los valores de la fuente de control de la Fuente 1 entre el mínimo y el máximo escalarán la cantidad de modulación entre ningún efecto y la cantidad establecida por el parámetro Profundidad

Fuente 2

Use el parámetro Fuente 2 para modular el parámetro de función seleccionado con un controlador físico u otra fuente de control.

DptCtl (Control de profundidad)

Use el parámetro DptCtl para modular la profundidad de modulación de la Fuente 2 con un controlador físico u otra fuente de control.

Cuando una fuente de control DptCtl está en su valor mínimo, la profundidad de modulación de la Fuente 2 se establecerá en el valor del parámetro MinDepth.

Cuando una fuente de control DptCtl está en su valor máximo, la profundidad de modulación de la Fuente 2 se establecerá en el valor del parámetro MaxDepth.

Los valores de la fuente de control DptCtl entre el mínimo y el máximo escalarán la profundidad de modulación de la Fuente 2 entre los valores de los parámetros MinDepth y MaxDepth.

MinDepth

Use el parámetro MinDepth para establecer la profundidad de modulación mínima de la Fuente 2. Cuando una fuente de control DptCtl está en su valor mínimo, la Fuente 2 aplicará la cantidad de modulación establecida por el parámetro MinDepth.

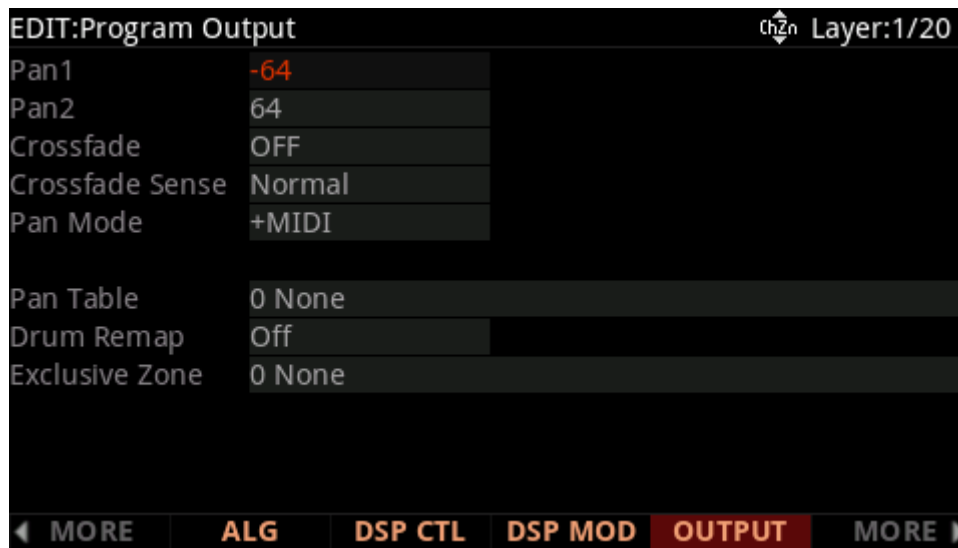
MaxDepth

Use el parámetro MaxDepth para establecer la profundidad de modulación máxima de la Fuente 2. Cuando una fuente de control DptCtl está en su valor máximo, la Fuente 2 aplicará la cantidad de modulación establecida por el parámetro MaxDepth.

The OUTPUT Page

Utilice la página Salida para ajustar la posición de paneo izquierda/derecha y otras configuraciones de paneo para cada capa. La página Salida también contiene parámetros para reasignar las notas de los programas de batería.

Para controlar el paneo para todas las capas a la vez, utilice el parámetro Paneo de salida en la página Común de Edición de programas.



Pan y Pan2

Utilice el parámetro Pan para ajustar la panorámica de la señal pre-efectos de la capa actual. Los valores negativos desplazan la señal hacia el canal izquierdo, los valores positivos hacia la derecha y un valor de cero desplaza hacia el centro.

Cuando la página Mapa de teclas tiene el parámetro Estéreo configurado en Activado, el parámetro Pan2 aparece en la página Salida. Utilice el parámetro Pan para ajustar la panorámica de la señal pre-efectos de la capa actual para el mapa de teclas izquierdo (Mapa de teclas 1) y utilice el parámetro Pan2 para ajustar la panorámica de la señal pre-efectos de la capa actual para el mapa de teclas derecho (Mapa de teclas 2).

Crossfade y Crossfade Sense

El parámetro Crossfade le permite seleccionar una fuente de control para atenuar la amplitud de la capa actual de cero al máximo. Cuando CrossFadeSense es Norm, la capa está en amplitud completa cuando el control Crossfade está al mínimo. Con CrossFadeSense establecido en Rvrs, la capa está en amplitud cero cuando el control Crossfade está al mínimo.

Para realizar un crossfade de dos capas en el mismo programa, asigne la misma fuente de control para los parámetros Crossfade en ambas capas, luego configure un parámetro CrossFadeSense en Norm y otro en Rvrs.

Estos parámetros son similares a los parámetros Source 1 y Depth para la función Amp en las páginas DSP CTL y DSP MOD, pero la curva de atenuación para el parámetro Crossfade está optimizada específicamente para crossfades.

Pan Mode

Cuando el Modo Pan está configurado en Fijo, la posición de paneo permanece como se define con el parámetro Pan, ignorando los mensajes de paneo MIDI.

Cuando el Modo Pan está configurado en +MIDI, los mensajes de paneo MIDI (MIDI CC 10) desplazarán el sonido a la izquierda o derecha del ajuste del parámetro Pan. Los valores de mensaje por debajo de 64 lo desplazan a la izquierda, mientras que aquellos por encima de 64 lo desplazan a la derecha.

Cuando el Modo Pan está configurado en Automático, cada nota se panoramiza en función de su número de nota MIDI, utilizando la posición establecida por los parámetros Pan y Pan2 como el centro. El Do central (número de nota MIDI 60) es equivalente a la posición establecida por los parámetros Pan y Pan2. Las notas más bajas se desplazan cada vez más a la izquierda, mientras que las notas más altas se desplazan cada vez más a la derecha. Los mensajes de paneo MIDI (MIDI CC 10) también afectarán la posición de paneo.

Cuando el Modo Pan está configurado en Inverso, el paneo se comporta de la misma manera que el ajuste Automático, excepto que las notas más bajas se desplazan cada vez más a la derecha, mientras que las notas más altas se desplazan cada vez más a la izquierda.

Out Pan, Out Pan Mode y Out Gain

Cuando la página LYR FX tiene el parámetro Layer FX Mode establecido en Layer-Specific FX, los parámetros Out Pan, Out Pan Mode y Out Gain aparecen en la página Output.

Use el parámetro Out Pan para panoramizar la señal de efectos de la capa posterior de la capa actual; los valores negativos panoramizan la señal de audio al canal izquierdo, los valores positivos al derecho y un valor de cero panoramiza al centro.

Cuando Out Pan Mode está establecido en Fixed, la posición de panoramización permanece como se define con el parámetro Out Pan, ignorando los mensajes de panoramización MIDI.

Cuando el modo Out Pan está configurado en +MIDI, los mensajes de paneo MIDI (MIDI 10) desplazarán el sonido hacia la izquierda o hacia la derecha del parámetro Pan. Los valores de mensaje por debajo de 64 lo desplazan hacia la izquierda, mientras que aquellos por encima de 64 lo desplazan hacia la derecha.

Utilice el parámetro Out Gain para ajustar la ganancia de la señal de efectos de la capa posterior de la capa actual.

Pan Table

El parámetro Pan Table le permite seleccionar tablas de paneo por tecla preestablecidas, de modo que la nota que produce cada tecla tenga un paneo único. Estas tablas son particularmente útiles para producir la imagen estéreo de una batería al crear programas de percusión, o para producir la imagen estéreo de un piano al crear programas de piano.

Drum Remap

El parámetro Drum Remap define cómo se asignan los programas de batería, de modo que los sonidos de batería puedan reasignarse correctamente al usar el mapa de batería General MIDI (GM).

El mapa Kurz1 indica que el programa de batería actual era originalmente un programa PC2, y que usa el mapa de batería PC2.

El mapa Kurz2 indica que el kit de batería actual utiliza un mapa de batería PC4 (todos los programas de batería de fábrica utilizan este mapa). El mapa Kurz2 es similar al del PC2, excepto que los sonidos de tom-tom se han movido a la octava C3-C4, por lo que son más fáciles de tocar con los sonidos de bombo y caja principales en esa octava.

Al editar un programa de batería, asegúrese de seguir el diseño del mapa de batería que se está utilizando si desea poder reasignar correctamente el kit al mapa de batería GM. Los programas que tienen el parámetro Drum Remap configurado en Off no serán vistos por el PC4 como programas de batería y no se verán afectados al reasignarlos al mapa de batería GM.

Para reasignar la batería al mapa de batería GM, configure el parámetro Global Mode Drum Remap en GM. Para obtener más detalles, consulte Drum Remap en la página 9-14.

Exclusive Zone

El parámetro Zona exclusiva se aplica principalmente a los programas de batería. Al utilizar un programa de batería, es posible que desee que los sonidos de charles cerrados “corten” los sonidos de charles abiertos. Dado que puedes reasignar las teclas de los programas de batería, este parámetro reasigna las “teclas de corte” en consecuencia.