



DSP RESOURCES AND DSP UNITS

Un programa puede tener hasta 8 cadenas de inserción (cualquier combinación de cadenas comunes y específicas de capa. insertos) y 2 cadenas auxiliares.

El PC4 tiene 32 "unidades" de recursos de efectos que se pueden usar para cargar cadenas de efectos. cada efecto La cadena requiere un cierto número de unidades FX para cargarse, dependiendo de su complejidad. La línea superior de la pantalla muestra una fracción con el número de unidades utilizadas por el seleccionado canal, sobre el total de unidades utilizadas. Al intentar utilizar más de 32 unidades de Recursos FX a la vez, algunas cadenas FX no se cargarán.

Al sostener notas mientras se cambia entre 2 programas, los recursos FX del primero El programa puede ser "robado" para cargar efectos del segundo programa. Debido a esto, es posible que escuche un cambio en el sonido del primer programa al cambiar al segundo Programa. Si ambos programas usan 14 unidades DSP o menos, en la mayoría de los casos, los recursos FX no será robado del primer programa, y no debe escuchar un cambio en el sonido de el primer Programa.

INSERT

Elija una cadena de efectos que se aplicará al programa actual. Si solo necesitas usar una cadena a la vez en un canal MIDI, los efectos de inserción pueden ser todo lo que necesita. si planeas Para usar múltiples programas en diferentes canales MIDI, es mejor usar tanto Insert como Aux. efectos (ver Aux abajo). Los efectos auxiliares tienen la ventaja de estar disponibles para todos los programas en cada canal MIDI al mismo tiempo.

AUX1-AUX2

Elija una cadena de efectos para cada uno de los dos buses de audio auxiliares. Un bus auxiliar es un audio canal con una cadena de efectos compartida que puede ser utilizada por programas en cualquiera de los 16 MIDI canales. El efecto auxiliar es útil cuando desea usar el mismo tipo de efecto para múltiples canales (típicamente usados para Reverb o Delay). Aplica un efecto auxiliar al programa en un canal MIDI "enviando" el audio desde ese canal a un bus auxiliar. Cada canal está conectado a los buses auxiliares, pero los buses auxiliares no reciben la señal hasta que sube el nivel de "envío" auxiliar para ese canal, que controla el nivel de entrada de un canal para el autobús auxiliar. En cada canal MIDI puede controlar el nivel de envío auxiliar para ese canal. programa, a su vez controlando qué tan fuerte puede escuchar el efecto auxiliar aplicado a ese canal programa. El nivel de envío auxiliar se establece mediante los parámetros de envío Aux 1 y Aux 2 en la página FX. Muchas cadenas también tienen un parámetro adicional de envío auxiliar, Wet/Dry o Amount que aparecerá en la página PARAMS. Para las cadenas de reverberación y retardo, los parámetros de envío suelen asignado por defecto a Slider 9 o Slider 8 respectivamente.

OUTPUT

El parámetro Output especifica el par de salidas analógicas del panel posterior al que se conecta el auxiliar seleccionado. el autobús está enrutado. Establecer la salida en A enruta la señal del bus seleccionado al par de salida A. Establecer la salida en B enruta la señal del bus seleccionado al par de salida B. Esto es útil si desea controlar la señal auxiliar procesada con un mezclador externo o procesar la señal con efectos externos adicionales.

SEND

Los parámetros de Aux Send determinan qué cantidad de la señal del programa se envía a cada Aux. Cadena de efectos. Según el parámetro Tipo, los valores de envío se establecen en dB o húmedo/seco por ciento.

PRE/POST

Los parámetros Aux Pre/Post determinan si la salida de la cadena Insert se envía o no. a cada cadena auxiliar (la señal de inserción "pre" o "post"). Cuando se establece en Pre, la salida de la cadena de inserción no se envía a la cadena auxiliar. Cuando se establece en Post, la salida de la cadena de inserción se envía a la cadena auxiliar.

TYPE

El parámetro Tipo determina los valores utilizados para cada parámetro de envío (dB o porcentaje), y si cada envío funcionará o no como un control seco/húmedo. Cuando el tipo se establece en dB, el nivel de envío auxiliar se establece en dB y funciona como un envío tradicional en una mesa de mezclas de audio. A medida que sube el envío auxiliar, la señal húmeda procesada de la cadena auxiliar se superpone sobre la señal seca sin procesar del programa. Ajustar Tipo a dB es útil para configurar un valor de envío preciso. El nivel de la señal enviada a la Cadena se establece en dB, cuanto mayor sea el valor escuchará una señal más procesada.

Cuando Type se establece en %, el nivel de envío auxiliar se establece en % y funciona como una mezcla seca/húmeda. Como tu suba el envío auxiliar, la señal húmeda procesada de la cadena auxiliar se sube y comienza a reemplaza la señal seca sin procesar del programa, que está bajada. Por ejemplo, con un Envío auxiliar configurado al 50%, escucha la misma cantidad de sin procesar (seco) y procesado (húmedo) señal. Con un envío Aux configurado al 100%, solo escuchará la señal procesada (húmeda) y ninguna de la señal original sin procesar (seca). Por lo general, es mejor establecer Tipo en % cuando controlador (como un control deslizante) se asigna al parámetro Mod, porque le dará al controlador rango más utilizable que cuando se establece en dB.

MOD

Use cada parámetro Mod para seleccionar un controlador físico u otra fuente de control para ajustar cada Valor de envío auxiliar. La fuente de control Mod seleccionada ajustará el nivel de envío usando el rango establecido por el parámetro Enviar.

THE LAYER FX (LYR FX) PAGE



Utilice la página Layer FX para aplicar efectos de audio a capas individuales de un programa.

LAYER FX MODE

Seleccione un modo de efectos de capa para determinar cómo se aplicarán los efectos a cada capa. Vea a continuación para detalles de cada modo:

USE PROGRAM FX

Con Use Program FX seleccionado, la capa actual usará los efectos configurados en el FX página. Consulte la página FX anterior para obtener más información sobre el programa FX.

LAYER-SPECIFIC FX

Con Layer-Specific FX seleccionado, puede configurar los efectos para la capa actual. A El programa puede tener hasta 8 cadenas de inserción (cualquier combinación de cadenas comunes y específicas de capa). insertos).

Los parámetros específicos de la capa son los mismos que en la página FX, excepto que se aplican solo a la capa actual, y algunos de los parámetros Aux no están disponibles (los ajustes de FX se utilizan para los parámetros de salida y cadena Aux 1 y Aux 2). Ver la página de efectos arriba para obtener más información sobre estos parámetros.

En este modo, los parámetros auxiliares de esta página se aplican a las cadenas auxiliares seleccionadas en el FX. página.

USE ANOTHER LAYER'S FX

Con use another layer's fx seleccionado, puede colocar la capa actual a través de Insertar Ajustes de efectos Chain y Aux de otra capa. Use el parámetro "Usar FX de capa" para seleccione la capa cuyos efectos desea utilizar.