

Tonalidad baja, Tonalidad alta

Utilice los parámetros Tonalidad baja y Tonalidad alta para establecer el rango de teclas de la capa actual. Los parámetros Tonalidad baja y Tonalidad alta establecen las notas activas más altas y más bajas de la capa actual. El rango de teclas MIDI estándar es C 1—G 9 (0-127). El C central es C 4.

Velocidad baja, velocidad alta

Utilice los parámetros Velocidad baja y Velocidad alta para establecer el rango de velocidad de la capa actual. Los parámetros Velocidad baja y Velocidad alta establecen las velocidades activas más altas y más bajas de la capa actual.

Los valores de velocidad se establecen en 8 marcas de dinámica musical estándar (ppp-fff). Los 8 niveles dinámicos disponibles representan cada uno un rango de 14 a 16 velocidades de las velocidades 1 a 127. Esto permite cambiar la velocidad entre hasta ocho capas.

Para un control más preciso de los niveles de velocidad o el cambio de velocidad entre hasta 32 capas, siga estos pasos:

1. Establezca la Velocidad baja en ppp y la Velocidad alta en fff.
2. Establezca el parámetro Habilitar de la página Capa en GAttVel (Velocidad de ataque global).
3. Establezca el parámetro Habilitar detección de la página Capa en Normal.
4. Establezca el rango de velocidad de la capa en valores 1-127 utilizando los parámetros Habilitar baja y Habilitar alta.

Bend

El parámetro Bend determina cómo los mensajes de control de inflexión de tono afectarán a la capa actual.

Para aplicar la misma configuración de Bend a todo el programa, establezca el mismo valor para cada capa.

Cuando Bend está establecido en Todo, la inflexión de tono se aplica a todas las notas.

Cuando Bend está configurado en Key y se mantiene presionado el pedal de sustain o sostenuto, el pitch bend se aplica solo a las teclas que se presionan (el pitch bend no se aplica a las notas presionadas con los pedales).

Esto es útil para emular las técnicas de bending de cuerdas de guitarra. Por ejemplo, puede tocar y soltar una nota sostenida sostenida con el pedal de sostenuto (como lo haría un guitarrista con una cuerda abierta), luego tocar notas con pitch bend sobre la nota sostenida; la nota sostenida con sostenuto no se bendecirá. Cuando no se mantienen presionados los pedales, todas las notas se bendecirán (incluidas las notas que tienen una envolvente de liberación larga, incluso para las teclas que no se presionan).

Cuando Bend está configurado en Off, el pitch bend se deshabilita para la capa actual.

Trigger

Cuando el parámetro Trigger está configurado en Normal, las notas se disparan cuando se presiona una tecla y la capa recibe un mensaje de nota activada MIDI. Cuando el parámetro Trigger está configurado en Reverse, las notas se activan cuando se suelta una tecla y la capa recibe un mensaje MIDI de nota desactivada (la velocidad está determinada por la velocidad de liberación de la tecla liberada).

Cuando el parámetro Trigger está configurado en Pedal Down o Pedal Up, las notas se activan cuando se presiona o suelta el pedal de sostenido (normalmente se utiliza para activar muestras de ruido de pedal de piano).

El pedal de sostenido activará la nota MIDI 60 con una velocidad de 64.

Control de retardo

Los parámetros de retardo le permiten establecer un tiempo de retardo ajustable para retrasar el inicio de cada nota activada en la capa actual.

Use el parámetro Control de retardo para seleccionar un controlador físico u otra fuente de control que ajustará el tiempo de retardo. El tiempo de retardo se ajustará con el rango establecido por los parámetros MinDelay y Max Delay.

Retardo mínimo, retardo máximo

Los parámetros de retardo le permiten establecer un tiempo de retardo ajustable para retrasar el inicio de cada nota activada en la capa actual. Utilice los parámetros Min Delay y Max Delay para determinar el rango del tiempo de retardo en segundos.

Si el parámetro Delay Control está configurado en OFF, se utiliza el ajuste Min Delay. Si el parámetro Delay Control está configurado en ON, se utiliza el ajuste Max Delay.

Enable, Enable Low, Enable High, Enable Sense

Use los parámetros Enable para determinar cuándo se activará la capa, según el valor de un controlador físico u otra fuente de control. Para obtener detalles sobre el uso de los parámetros Enable con velocity, consulte “Low Velocity, High Velocity” en la página 3-45.

Use el parámetro Enable para seleccionar una fuente de control que pueda activar /desactivar la capa.

Algunas fuentes de control locales (KeyNum y AttVel, por ejemplo) no son válidas para el parámetro Enable. En estos casos, debe utilizar el equivalente global (GKeyNum y GAttVel en este ejemplo).

Utilice los parámetros Habilitar alto y Habilitar bajo para seleccionar un rango de valores de fuente de control que pueda activar o desactivar la capa.

Cuando el parámetro Habilitar detección se establece en Normal, la capa se activará cuando la fuente de control esté en el rango establecido por Habilitar alto y Habilitar bajo. La capa se desactivará cuando esté fuera de este rango.

Cuando el parámetro Habilitar detección se establece en Invertir, la capa se activará cuando la fuente de control esté fuera del rango establecido por Habilitar alto y Habilitar bajo. La capa se desactivará cuando esté en este rango.

Opaca

Una capa opaca bloquea todas las capas con números más altos en su rango de clave y velocidad, lo que permite que solo se reproduzca la capa opaca. Esta es una manera fácil de cambiar un rango pequeño de notas en un programa, dejando que el sonido original se reproduzca por encima y por debajo del nuevo sonido. Por ejemplo:

1. Edite un programa de una capa y cree una nueva capa (Capa 2) con el botón programable NEW LYR
2. En la página Mapa de teclas de la capa 2, seleccione un mapa de teclas con un sonido de instrumento diferente.
3. En la página Capa 2, configure Tono bajo C 3 y Tono alto D 3.
4. En la página Capa 2, configure el parámetro Opaco en Activado.

5. Vuelva a la capa 1 y duplíquela presionando el botón programable DUP LYR. La capa duplicada se convierte en la capa 3. Ahora tiene un programa de tres capas.
6. Elimine la capa 1 (la capa original). Capa 2 (la capa que creaste con NEW LYR) se convierte en Capa 1, y Capa 3 (la capa que creaste con DUP LYR) se convierte en Capa 2. Ahora Capa 1 bloquea Capa 2 en las notas C 3–D 3.

Pedal de sustain

El parámetro Pedal de sustain determina cómo responderá la capa a los mensajes de sustain (MIDI CC 64), normalmente enviados desde el pedal de sustain (el conector SW1 SUSTAIN).

Cuando el parámetro Pedal de sustain está configurado en Off, las notas no responderán a los mensajes de sustain.

Cuando el parámetro Pedal de sustain está configurado en On, cualquier nota que se toque o que ya se esté tocando cuando se presiona y mantiene presionado el pedal se mantendrá mientras se mantenga presionado el pedal.

Esta configuración es útil para sonidos de piano que no responden a técnicas de pedal de medioapagador.

Cuando el parámetro Sustain Pedal está configurado en On2, cualquier nota que se toque mientras el pedal está presionado y mantenido presionado se sostendrá mientras el pedal esté presionado, a menos que las notas hayan sido liberadas.

Las notas que ya están tocando el segmento de liberación de su envolvente de amplitud no se sostendrán. Esto es útil para la mayoría de los sonidos de instrumentos que no sean piano, donde las notas pueden tener un tiempo de liberación de envolvente de amplitud largo. Por ejemplo, para un sonido de cuerda o sintetizador que puede tener un tiempo de liberación largo, use On2 para evitar que las notas liberadas previamente se sostengan. Cuando el parámetro Sustain Pedal está configurado en On3, cualquier nota que se toque o que ya esté sonando cuando el pedal está presionado y mantenido se sostendrá mientras el pedal esté presionado. El ajuste On3 también permite el uso de técnicas de pedal de medio apagador cuando se usa un pedal de conmutación continua compatible (como el Kurzweil KP-1H). On3 emula el comportamiento del pedal de sostenido de un piano acústico al aumentar la parte de liberación de la envolvente de amplitud de la capa actual a medida que se presiona el pedal, antes de que se mantenga completamente sostenido. Esto le permite usar un pedal de sostenido para controlar la longitud de liberación de la nota y el sostenido. Esta configuración es útil para los sonidos de piano que responden a las técnicas de pedal de sostenuto medio.

Pedal de sostenido

El parámetro Pedal de sostenido determina cómo responderá la capa a los mensajes de sostenido (MIDI CC 66), generalmente enviados desde el pedal de sostenido (el conector SW2).

Cuando el parámetro Pedal de sostenido está configurado en Desactivado, las notas no responderán a los mensajes de sostenido.

Cuando el parámetro Pedal de sostenido está configurado en Activado, cualquier tecla que se mantenga presionada cuando se presiona y mantiene el pedal se sostendrá mientras se mantenga presionado el pedal. Las notas tocadas después de que el pedal ya está presionado no se sostienen.

Pedal de congelamiento

El parámetro Pedal de congelamiento determina cómo responderá la capa a los mensajes de congelamiento (MIDI CC 69).

Cuando el parámetro Freeze Pedal está configurado en Off, las notas no responderán a los mensajes de congelamiento.

Cuando el parámetro Freeze Pedal está configurado en On, cualquier nota que se esté reproduciendo o que ya se esté reproduciendo cuando se reciba MIDI CC 69 con un valor de 64-127 se sostendrá sin decaimiento, hasta que se reciba MIDI CC 69 con un valor de 0-63. Si una nota ya está decayendo, se congelará en ese nivel.

Ignorar liberación

Cuando el parámetro Ignorar liberación está configurado en Off, la capa responde normalmente a los mensajes de Note Off.

Cuando el parámetro Ignorar liberación está configurado en On, la capa ignorará todos los mensajes de Note Off que reciba. Esto debe usarse solo con sonidos que decaen hasta el silencio cuando se mantiene una nota, de lo contrario, los sonidos se sostendrán para siempre (presione PANIC para detener las notas sostenidas).

Hold Through Attack (Hold Through Att)

Cuando el parámetro Hold Through Att está configurado en Off, una nota ingresará al segmento de liberación de la envolvente de amplitud tan pronto como se suelte una tecla.

Cuando el parámetro Hold Through Att está configurado en On, una nota siempre reproducirá todo el primer segmento de ataque de la envolvente de amplitud, incluso si se suelta una tecla. Esto es útil para capas que tienen un segmento de ataque de envolvente de amplitud largo, o un ataque que se retrasa con los parámetros de retardo de capa. Configurar este parámetro en On hará que las notas alcancen la amplitud completa incluso si cada tecla se mantiene presionada solo por un corto tiempo.

Hold Until Decay

Cuando el parámetro Hold Until Decay está configurado en Off, una nota ingresará al segmento de liberación de la envolvente de amplitud tan pronto como se suelte una tecla.

Cuando el parámetro Hold Until Decay está configurado en On, una nota siempre reproducirá los primeros tres segmentos de ataque de la envolvente de amplitud, incluso si se suelta una tecla. Esto es útil para capas que tienen segmentos de ataque de envolvente de amplitud larga, o un ataque que se retrasa con los parámetros de retardo de capa. Si se establece este parámetro en Activado, las notas reproducirán todos los segmentos de ataque de la amplitud. el sobre, incluso si cada tecla se mantiene presionada durante poco tiempo.